



RENCONTRE AVEC UN ARTISTE...

MICHEL DEGAV

COULEUR, MOUVEMENT, ÉMOTION... LES TABLEAUX DE MICHEL DEGAV SE NOURRISSENT DE SA PASSION POUR LA VIE, DE CHALEUR ET DE GÉNÉROSITÉ.

COLOUR, MOVEMENT, EMOTION... MICHEL DEGAV'S PAINTINGS ARE NOURISHED BY HIS PASSION FOR LIFE, WARMTH AND GENEROSITY.

Même passion, mais nouveau départ et nouveaux horizons ? Dans la vie comme dans la peinture, chaque expérience mène à de nouvelles découvertes. Plus que tout autre personne, un artiste ne doit pas être prisonnier d'un style ou d'un sujet, mais rester ouvert et profiter de sa liberté pour exprimer sa passion et sa curiosité.

The same passion, but a new departure, new horizons ? In life as in art, each experience leads to new discoveries. More than anyone else, an artist shouldn't become imprisoned by a style or subject, but remain open and benefit from his freedom to express his passion and curiosity.

Votre peinture évolue-t-elle en même temps que vos sujets ? Pour toucher le spectateur, la peinture doit crier son message. Mes tableaux ne dorment jamais, ils sont faits de brillance, de densité, de puissance, de vibrations, de relief et de vie. C'est une manière de rajouter les thèmes classiques, leur donner une nouvelle âme dans une interprétation contemporaine.

Does your painting evolve at the same time as your subjects ? To touch the spectator, a painting should cry out its message. My paintings never sleep, they are composed of brilliance, density, power, vibrations, relief and life. It's a way of rejuvenating classic themes, of giving them a new soul in a contemporary interpretation.

Quelles sont vos sources d'inspiration ? J'ai toujours été influencé par les grands maîtres comme Canaletto et Rembrandt. J'aime le style classique où tout est précis, bien construit et réfléchi. Par contre, les couleurs pures et les techniques modernes des Impressionnistes me séduisent par leur spontanéité. Ma peinture traduit cette double influence. Pour moi, le tableau raconte une histoire, c'est un ensemble qui exprime la vision de l'artiste à un moment donné de son parcours.

What are your main sources of inspiration ? I have always been influenced by great masters such as Canaletto and Rembrandt. I like the classic style in which everything is precise, well constructed and planned out. On the other hand, I'm drawn by the pure colours and modern techniques of the Impressionists, because of their spontaneity. My paintings contain this dual influence. For me, a painting tells a story, it's a whole which conveys the artist's vision at a given moment in his development.

Pourquoi une telle diversité dans vos sujets ? Dans mon cas, la diversité est un grand défi permettant de placer créativité et originalité au plus haut niveau.

Why is there such a wide diversity in your subjects ? In my case, diversity is a major challenge, enabling me to give top priority to creativity and originality.

Vous préférez travailler seul dans l'atelier, ou vous maintenez un contact avec la vie extérieure ? Je travaille non seulement dans mon atelier, mais dans la galerie. Grâce à ma femme, Anna, qui lui a donné une touche de décoration féminine, la galerie est devenue presque comme une maison. Son ambiance chaleureuse nous permet de discuter et de développer des rapports d'amitié avec nos clients et collectionneurs. Mais pour vous faire une opinion, rien ne vaut une visite dans mon atelier-galerie...

Do you prefer to work alone in your studio, or maintain contact with life outside ? I not only work in my studio, but also in the gallery. Thanks to my wife, Anna, who has given it a touch of feminine decoration, the gallery has become almost like a home. Its warm atmosphere allows us to discuss and develop friendly relationships with our clients and collectors. But to see for yourself, the best way is to pay a visit to the studio-gallery...